



Communiqué de presse du livre

Du côté de chez Sam

22 photographies 2019/2020 de Chrystèle LERISSE

Texte de Jérôme FELIN

Ouvrage bilingue français/anglais

Format 21 x 27cm

48 pages sur papier Couché Moderne Périgord Mat 170g

Couverture souple avec rabats 350g

Impression bichromie

Edité à 300 exemplaires



Photographies de Chrystèle LERISSE, série Du côté de chez Sam, 2019 - 2020

Chrystèle LERISSE est née en 1960 (F). Artiste plasticienne photographe, elle travaille en argentique, en noir et blanc et en petit format. Elle évolue ainsi depuis presque quatre décennies, en développant une œuvre des plus exigeantes, invitant à dépasser toute approche convenue de la réalité photographiée. Son travail témoigne encore et toujours de son goût pour la formation des photographies et leurs limites dans la proximité immédiate de la substance visible des choses. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Ensuite seulement elle devient praticienne, celle qui développe et tire ses photographies, les numérote, les signe et les classe consciencieusement avec un code qui lui est propre. Puis, elle détruit le négatif, aucun autre original n'est envisageable, plus de retour en arrière possible. La force de ce postulat tient à cette fragilité. Tout est là, tout peut disparaître au même moment et en une seule fois. L'édition est une constante chez l'artiste. Le livre fait partie de sa culture et de son dispositif créatif ; il est indissociable de son œuvre depuis 1985. <https://www.chrystele-lerisse.com>

Jérôme FELIN est né en 1966 (F). Il est historien de l'art, commissaire d'exposition, auteur et traducteur. Conseiller arts plastiques en Normandie il a développé un travail aigu, au long cours, de dialogue avec les artistes, n'aimant rien tant que d'élucider leur travail pour le public amené à le rencontrer. Déjà auteur de Chrystèle LERISSE, *Transcender l'absence* (Trans Photographic Press, 2011), *A-Propos*, Artzo éditions, 2019) il continue de scruter l'œuvre de l'artiste photographe où il voit un constant renouvellement autant qu'une fidélité philosophique à ses engagements plastiques. Auteur de très nombreux textes de catalogues d'exposition, plusieurs fois commissaire, il a notamment fait dialoguer le travail de vingt artistes contemporains à l'abbatiale St-Ouen de Rouen sur le thème des vanités, *La Mort se nourrit de fleurs*, 2016. Jérôme Felin a publié plusieurs nouvelles et deux romans, *Renaissance* Editions Charles Corlet, 2011, livre réédité chez Evidence Editions en 2021, *Le dernier des Tudors*, Evidence Editions, 2021 et la traduction du surprenant texte de Sam Basu dans le livre *Chrystèle LERISSE, Enter into Photography* chez Artzo éditions, 2021.

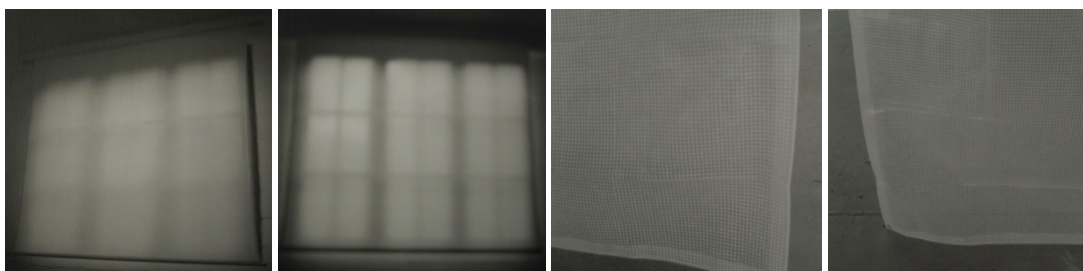


Du côté de chez Sam N° ISBN : 978-2-9567060-2-1 -Prix public 40€-

Qu'est-ce qu'un objet ? Paré des connotations les plus diverses, le vocable se présente d'abord à l'intellect comme un synonyme d'unité de matière, facilement identifié comme appartenant au monde "concret", puis, sur un mode abstrait, il devient un "objectif", une visée, un but à atteindre, presque une obsession. Pourtant l'objet n'existe guère en soi, la notion d'unité de matière est discutable et l'idée même de l'objet comme horizon de la vision fléchit sous son propre paradoxe. Le risque est qu'il reste inatteignable. La photographe qui fixe un instant de la matière mutique et changeante ne le sait que trop. D'abord elle se défie d'elle-même et d'une vision circonscrite dans un faisceau d'habitus culturels. Ensuite elle doit laisser la matière constituer la vision. Là potentiellement existe la photographie comme révélation. C'est ce défi monstre qu'a relevé Chrystèle Lerisse dans ses deux séries intitulées *Du côté de chez Sam* où l'objet est minimal. Défi dont Marcel Proust lui-même avait eu l'intuition, annonçant ce que cinquante ans plus tard l'art contemporain contiendrait de plus radical. *"Quand je voyais un objet extérieur, la conscience que je le voyais restait entre moi et lui, le bordait d'un mince liseré spirituel qui m'empêchait de jamais toucher directement sa matière ; elle se volatilisait en quelque sorte avant que je prisse contact avec elle, comme un corps incandescent qu'on approche d'un objet mouillé ne touche pas son humidité parce qu'il se fait toujours précéder d'une zone d'évaporation."*¹

¹ Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, La Pléiade, tome 1, p. 83.

Jérôme Felin 2022



Photographies de Chrystèle Lerisse, série *Du côté de chez Sam*, 2019 - 2020

ARTZO éditions

La Ribeyrie 87130 Saint Gilles les Forêts - France +33 (0)6 72 14 90 54

artzo.association@gmail.com / artzo.artzo@nordnet.fr