

Galerie Victor Sfez 18 place Dauphine 75001 Paris

Chrystèle Lerisse

artiste plasticienne photographe

Dossier de presse



Vernissage le mardi 30 juin 2020 de 17h30 à 22 h

Exposition du 30 juin au 13 juillet 2020

2	Biographie
3	Photographies
4	Photographies
5	Démarche de l'artiste
6	Pratique de l'artiste
7	Informations pratiques

En couverture Blonde d'Aquitaine 8, 2012, 6x6cm et Sans titre 1988, 9x9cm

Biographie

Chrystèle Lerisse est née au Mans en 1960. Elle vit à Saint Gilles les Forêts (Haute-Vienne, France). Chrystèle Lerisse entre en photographie en 1975 et fait son apprentissage avec Gilles Kervella (prix Niepce 1980).

À partir de 1985, elle développe son travail esthétique où l'utilisation de l'argentique et du noir et blanc sont immuables. Elle détruit ses négatifs après la réalisation de ses tirages. Ses œuvres sont donc des tirages limités d'époque, dites vintage.

Chrystèle Lerisse invite à un regard des plus exigeants. Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiables. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du noir et blanc, elle nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard et de la réalité photographiée.

L'édition est également une constante chez Chrystèle Lerisse. Le livre fait partie de sa culture et du dispositif créatif de l'artiste. Il est indissociable de son œuvre depuis 1985.

Ses photographies sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger (Musée français de la photographie de Bièvres, Moderna Museet de Stockholm, BnF, CNAP, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin, etc.). Chrystèle Lerisse est exposée en galerie, en musée, en centre d'art en France, en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Son travail est régulièrement présenté en salon d'art : YIA art fair -Paris-, photo basel -Bâle, Paris Photo, Art Paris Art Fair, Aipad New York, Art Bâle, Art Brussels, Salon de Montrouge.

Elle est représentée par Victor Sfez, Paris.

www.chrystele-lerisse.com



Bordelaise 1, 2012, 6x6cm



Villard de Lans 6, 2013, 6x6cm



Vosgienne 2, 2013, 6x6cm



Sans titre 1988, 9x9cm



Sans titre 1988, 9x9cm

Démarche artistique

Paysages intérieurs

Chrystèle Lerisse joue avec les échelles, celle de la photographie et celle de ce qu'elle donne à voir.

Ses photographies se révèlent silencieuses, fragmentaires, sensibles, discrètes, floues, troubles, gommées par des valeurs de gris poétiques.

Ces espaces vides offrent ainsi la possibilité d'être habités par notre propre sensibilité et notre paysage intérieur.

La multitude de ces petites images sérielles invite le visiteur à se rapprocher et à établir une relation de proximité avec les œuvres. Il entre dans l'intimité de l'espace et de la photographie et se retrouve confronté à l'intime puisqu'au delà de 50 cm, plus rien n'est visible.

Un regard particulier

Le regard que porte Chrystèle Lerisse sur le paysage - naturel, architectural, corporel, animal - reflète son paysage intérieur. Il peut être déroutant tant par la taille des photographies que par leur composition.

Le paysage chez Chrystèle Lerisse est animé par un paradoxe. Il s'éloigne de toute tentation du pittoresque. Mais la photographe parvient à capter son essence. L'oeuvre dépend intrinsèquement du lieu. Le paysage est le terrain de forces visuelles dont le jeu plastique - l'aménagement des formes - reste inédit. Cette essence, elle la fait sienne.

Si bien que les lieux ont une importance primordiale pour Chrystèle Lerisse, en Bretagne (Douar Maen, 1985), en Touraine (La Roche-aux-Moines, 1998), dans les centres péri-urbains (Trappes, 2011, Choisy-le-Roi 2015), en Aubrac (La Colonie, 2016), et, à travers les années, toujours en Limousin. On ne reconnaît pas ces lieux. On les connaît.

Un point de vue poétique

Nous comprenons alors que nous sommes en présence d'une approche poétique, dans laquelle la sensibilité de la photographe s'exerce pleinement. Elle semble se détourner, flâner par instant dans un léger tremblement ou divaguer dans le flou des images mais ne cède rien à la rigueur de la composition, des contrastes, de la qualité des valeurs de gris.

Le format des images

Loin de la saturation des grandes images qui nous submergent dans nos villes ou sur nos écrans plats, Chrystèle Lerisse a fait le choix dans toute son œuvre de petits formats.

Cette petite taille des photographies, loin d'être anecdotique ou un effet de style, nous oblige à les approcher au plus près pour comprendre comment la lumière est la source première de la photographie. C'est une forme de pudeur qui laisse le silence s'installer dans notre regard.

Pratique de l'artiste

Chrystèle Lерisse est une artiste photographe qui travaille en argentique noir et blanc depuis 1975. Son apprentissage a duré dix ans. En 1985 elle fait son entrée dans le milieu de l'art.

Le processus mental de travail de Chrystèle Lерisse est la prévisualisation. Penser et voir sa photographie avant sa réalisation. Cette manière de travailler fait que Chrystèle Lерisse n'est pas une photographe qui a besoin de faire beaucoup de prises de vue. Le travail mental terminé, elle sait où elle doit aller et se concentre sur l'essentiel pour y arriver et réaliser sa photographie.

Ses œuvres photographiques n'ont jamais été des grands formats. Au départ de sa recherche en 1985, ses formats ont été intuitifs : 21 x 21 cm à 27 x 27 cm.

Après avoir expérimenté des formats intermédiaires, qu'elle continue de pratiquer par moment, Chrystèle Lерisse est venue au format actuel en 1992 car elle a choisi de rester dans l'échelle de sa composition originelle : le 6 X 6 cm du dépoli de son appareil photographique.

De 1985 à 1988 Chrystèle Lерisse ne numérotait pas ses tirages ; même si, pour ces périodes, ceux-ci sont limités en nombre. A partir de 1989, sur les conseils de sa première galeriste, Marie Françoise George à Paris, elle numérote ses photographies à 15 exemplaires.

En 1992 elle décide de numérotter ses tirages à 7 exemplaires. Ses photographies sont signées, datées, référencées et numérotées au dos de l'image. Elles portent, à partir de la moitié des années 1990, l'empreinte de l'index droit : le doigt qui appuie sur le déclencheur.

A partir de 2000 et depuis, Chrystèle Lерisse numérote ses tirages à 5 exemplaires. Le numéro 1 reste à l'artiste et les autres éditions du tirage sont dédiées à la vente. Il existe parfois quelques tirages Hors Commerce dit H.C. numérotés en chiffre romain. Ceux-ci sont réservés à un usage non commercial.

Depuis 1994, comme un graveur, Chrystèle Lерisse réalise ses tirages à la suite. Elle détruit ses négatifs après la réalisation de ses tirages. Il ne peut donc plus y avoir de retirages d'après le négatif original. Les tirages existants sont des tirages d'époque, dit vintage, limités et réalisés par l'artiste. Ils sont tirés sur papier baryté noir et blanc. Toutes les planches contact et tous les essais avant tirage définitif sont aussi détruits.

L'édition est présente dans le travail de Chrystèle Lерisse depuis 1985. Le livre fait partie de sa culture et il est indissociable de son travail et de son œuvre.



Galerie Victor Sfez

18 Place Dauphine - 75001 Paris

<http://www.galerievictorsfez.com/>

galerievictorsfez@gmail.com

06 22 87 32 46

01 82 10 25 00