

DOSSIER DE PRESSE

ABBAYES DE
CELLES-SUR-BELLE
CHARROUX
FONTDOUCE
SAINT-AMANT-DE-BOIXE
SAINTES
SAINT-SAVIN-SUR-GARTEMPE
TRIZAY

GR2021

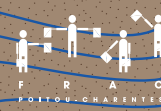
DES EXPOSITIONS
POUR LES CURIEUX
D'ART CONTEMPORAIN
& DE PATRIMOINE
EN NOUVELLE-AQUITAINE

DE
MARS
À JUILLET
2021

Plus d'informations sur www.abbatia.eu & www.frac-poitou-charentes.org



7 ABBAYES CLASSÉES MONUMENT HISTORIQUE
DONT 1 SITE CLASSÉ À L'UNESCO -
4 DÉPARTEMENTS DE NOUVELLE-AQUITAINE -
58 ARTISTES - 90 ŒUVRES DE LA COLLECTION
DU FRAC POITOU-CHARENTES



Sommaire

GR2021

p 3

- Un parcours inédit en Nouvelle-Aquitaine p 3
- Des valeurs à la croisée des arts et du patrimoine p 3
- Les artistes contemporains p 4
- En chiffres p 4
- Dates clés p 5
- La carte du GR2021 p 5

Les acteurs du parcours

p 6

- Le réseau Abbatia
- Le FRAC Poitou-Charentes
- Les soutiens et partenaires

Les abbayes et leurs expositions

p 7

- Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe
Penser un monde nouveau ? p 7
- Abbaye de Trizay
Être(s) sensible(s) p 9
- Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe
Des natures dénaturées p 11
- Abbaye aux Dames, la Cité musicale de Saintes
Éclat du son p 13
- Abbaye de Charroux
De pierre et d'os p 15
- Abbaye royale de Celles-sur-Belle
Figures de style p 17
- Abbaye de Fontdouce
Eaux vives p 19

Vos contacts

p 21

GR2021 des expositions pour les curieux d'art contemporain et de patrimoine en Nouvelle-Aquitaine



• Un parcours inédit en Nouvelle-Aquitaine

Allier l'art contemporain aux lignes et perspectives architecturales des abbayes est un challenge qui défie le temps ! Il fallait l'ambition du réseau Abbatia et le savoir-faire du FRAC Poitou-Charentes pour donner naissance à ce parcours GR2021 qui ouvre un espace de découverte inédit à travers la Nouvelle-Aquitaine.

Les abbayes s'allient l'expression de cinquante-huit artistes contemporains pour créer une invitation au dialogue et au voyage intérieur.

Chaque exposition est un événement en soi, inspirée différemment selon l'architecture, l'environnement, ou l'activité propre à chaque abbaye. Des thématiques qui (r)éveillent notre besoin de vibrer, de questionner, de s'émerveiller.

Ainsi, ce n'est pas un parcours linéaire, mais sept sentiers artistiques que GR2021 nous invite à suivre, comme autant de petits cailloux blancs sur les chemins de l'émotion. Que l'on soit néophyte, amateur confirmé, ou jeune public, tout le monde peut y trouver son compte.

• Des valeurs à la croisée des arts et du patrimoine

→ Collaboration et complémentarité

C'est une première collaboration entre Abbatia et le FRAC Poitou-Charentes et elle est d'ampleur. En effet, sept abbayes, soit la moitié des sites que compte ce réseau, ont souhaité accueillir des œuvres d'art contemporain en leurs murs et ainsi, créer un parcours aussi exigeant que réjouissant. Coutumier des lieux non dédiés à l'accueil d'œuvres d'art, le FRAC Poitou-Charentes trouve là des sites qui ont inspiré de larges sélections au sein de sa collection.

→ Équité

L'expo-événement diffuse l'art dans des territoires souvent éloignés de l'offre en matière de création contemporaine.

→ Ancrage

Les abbayes sont des éléments structurants du territoire. Les découvrir ou (re)découvrir nous ancrent dans l'espace et le temps.

→ Transmission

Les abbayes et les œuvres d'art sont en elles-mêmes des supports d'histoire et de savoirs. Le travail de médiation a été pensé afin d'accueillir tous les publics : un guide de visite et un carnet-decouverte ludique par monument, un focus particulier pour les scolaires, des professionnels du tourisme et des médiateurs formés à commenter les œuvres du FRAC.

→ Plaisir

L'ambiance des abbayes est naturellement source de quiétude. Le parcours propose au public un angle de vue décalé et contemporain des monuments, pour surprendre autant que faire plaisir.

• Les artistes contemporains

Peintures, photographies, installations, vidéos, sculptures, les 90 œuvres exposées sont toutes issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes. Elles ont été choisies pour se faire écho, faire-valoir, ou explorer le thème majeur de chaque abbaye.

Les expositions, par le biais des œuvres d'art contemporain, parlent de nos états d'âmes et de l'état du monde, de nos natures humaines et de l'humanité face à la nature, du fantasme des grands larges et de représentations imaginaires...

On y parle de nous tous et de nous toutes dans un monde qui, irréductible à une seule définition et offrant parfois des chemins escarpés, se caractérise par nos multiples visages, parcours et contradictions.

→ Les 58 artistes

Soufiane Ababri, Claire Aumaître, Fayçal Baghriche, Davide Balula, Martin Barré, Emily Bates, Anna Baumgart, Michel Blazy, Katinka Bock, Harry Callahan, Paolo Codeluppi, Steven Cohen, Delphine Coindet, Serge Comte, Jean Degottex, Marc Deneyer, Trisha Donnelly, Patrick Faigenbaum, Régis Feugère, Vincent Ganivet, Gérard Gasiorowski, Agnès Geoffray, Piero Gilardi, Raymond Hains, Simon Hantaï, Jane Harris, Florence Henri, Mariusz Hermanowicz, Carsten Höller, Sara Holt, Craigie Horsfield, Fabrice Hybert, Georges Jeanclos, William Klein, Chrystèle Lerrisse, Natacha Lesueur, Pascal Lièvre, Ingrid Luche, Thierry Mouillé, Jean-Luc Moulène, Tania Mouraud, Bernard Pagès, Bruno Peinado, Émilie Perotto, Bernard Piffaretti, Hermann Pitz, Éric Poitevin, Elisa Pône, Sarkis, Bruno Serralongue, Vincent Shine, Éric Tabuchi, Abel Techer, The Plug (David Brognon), Patrick Tosani, Erwan Venn, Emmanuelle Villard, Jean-Luc Vilmouth

Chaque œuvre sera accompagnée d'un cartel affiché ou incorporé au support de visite.

• En chiffres :

- 5 mois d'exposition de mars à juillet 2021
- 7 abbayes classées Monument Historique dont 1 site classé à l'Unesco
- 4 départements de Nouvelle-Aquitaine
- 58 artistes
- 90 œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes

- Les dates clés

→ Weekend des FRAC

Samedi 17 & dimanche 18 avril

Détail des rendez-vous à venir.

→ Lancement officiel

Jeudi 6 mai à 11h sur le site de l'abbaye de Trizay

Détail de la journée sur demande.

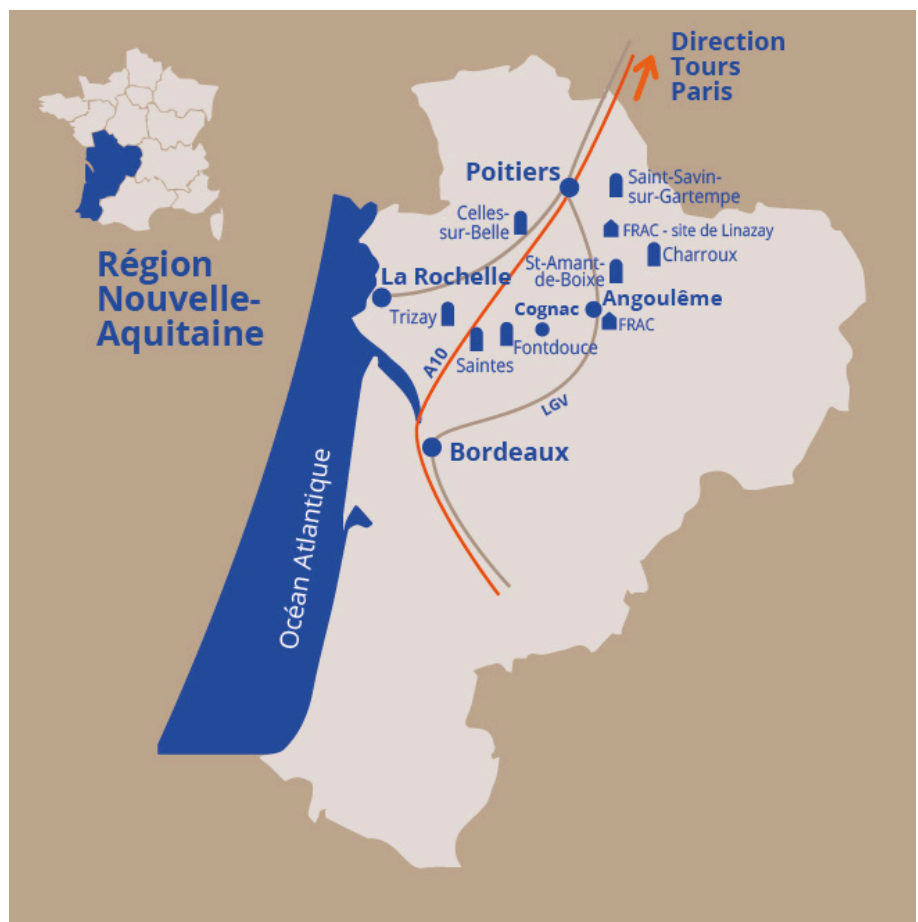
→ Nuit des Musées

Samedi 15 mai

Détail des rendez-vous à venir.

→ Chaque abbaye inaugurera son exposition GR2021 à une date propice non encore définie.

- La carte du GR2021



Les acteurs du parcours



• Abbatia

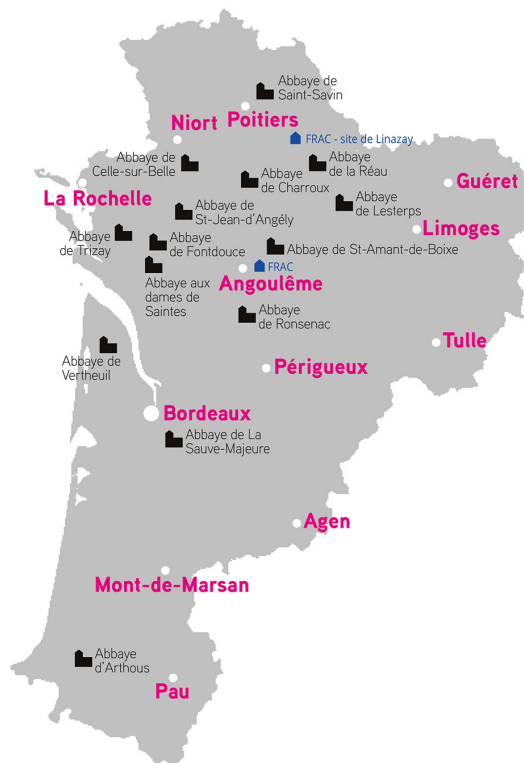
Assurer la pérennité des abbayes et des anciens sites monastiques, riches d'une histoire et d'un patrimoine bâti hors du commun, est un défi pour tous les professionnels et propriétaires organisés au sein du réseau Abbatia. Aussi, ce réseau d'abbayes de la région Nouvelle-Aquitaine, organisé en association depuis 2015, mutualisent des moyens pour répondre collectivement à des enjeux partagés. Il s'agit d'assurer un accueil, des visites, des animations et des espaces de découverte attractifs et de qualité dans le cadre d'une mise en réseau et de la construction d'une identité fondée sur ces atouts. De nombreux partenariats ont été noués par le réseau, notamment avec le Rectorat de l'Académie de Poitiers et les universités de Nouvelle-Aquitaine.

• FRAC Poitou-Charentes

C'est l'un des trois Fonds Régionaux d'Art Contemporain de Nouvelle-Aquitaine. Fondés en 1983 dans la dynamique de décentralisation culturelle, les FRAC ont pour missions principales la constitution de collections d'art contemporain, leur diffusion sur l'ensemble du territoire grâce à leurs implantations régionales et aux partenariats de proximité qu'ils nouent avec les acteurs culturels, sociaux, éducatifs et les collectivités territoriales. Leurs actions de diffusions s'accompagnent d'actions de médiation afin de faciliter et d'approfondir l'accès aux œuvres et aux démarches créatives contemporaines. La collection compte actuellement plus de mille œuvres. Enrichie chaque année de nouvelles acquisitions, elle est internationale et représentative d'esthétiques les plus diverses.

- GR2021 est soutenu financièrement par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC de Nouvelle-Aquitaine

Ce projet fait partie des projets académiques dans le cadre d'un partenariat FRAC Poitou-Charentes / Éducation Nationale.



• Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (86)

Nichée au cœur de la vallée de la Gartempe, l'abbaye de Saint-Savin sur Gartempe est considérée comme la « Chapelle Sixtine de l'époque romane », joyau du Moyen Âge européen.



Cet ensemble architectural regroupe des bâtiments des XI^e et XVII^e siècles. Ses 700 m² peintures murales, véritable livre d'images géant, représentent le plus grand ensemble pictural des XI^e et XII^e siècles en Europe. Seul site culturel inscrit à l'Unesco

en Nouvelle Aquitaine, ses de peintures murales constituent le témoignage d'une civilisation vivante passée et sont la démonstration du génie humain. L'audace technique et l'innovation mises en œuvre au fil des siècles pour bâtir ce vaisseau de pierres, classent l'abbatiale parmi les rares églises-halles romanes subsistant encore de nos jours. Entrez dans ce lieu magique incroyablement lumineux et voyagez en immersion au cœur du Moyen Âge, entre forêt de piliers et peintures millénaires !

Penser un monde nouveau ?

1^{er} mars – 23 juin 2021

Inspirée par les valeurs prônées par l'UNESCO, la sélection d'œuvres interroge le sort de l'humain dans un monde guidé par des principes de domination.

Soufiane Ababri, Fayçal Baghrich, Anna Baumgart, Agnès Geoffray, Carsten Höller, Bruno Peinado, Éric Tabuchi
œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Les lieux de culture ont un rôle à jouer pour dire, montrer, dénoncer, suggérer et au final réfléchir ensemble. Réfléchir à un monde meilleur, à un monde qui, idéalement, serait libéré des injustices et des dominations qui régissent la vie de l'humanité. Un monde où philanthropie, égalité et équité seraient les nouvelles normes. Vaste programme ou utopie ? En tout cas, l'abbaye de Saint-Savin, guidée par les valeurs de l'Unesco, fait le choix de s'arrêter sur ces questionnements à travers une sélection d'œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes. Se saisissant des codes et des représentations connus de tous, celles-ci exposent et dénoncent des systèmes inégalitaires et oppressifs. Une fois dévoilés, invitons-nous à les dépasser pour inventer ensemble l'utopie d'un monde meilleur.

Infos pratiques

Tarifs :

Visite guidée : 12€ (Tarif Réduit-TR : 10€)
Visite tablette numérique : 10€ (TR : 8€)
Tarif famille 2 adultes et 2 enfants : 27€ (visite tablette) ou 35€ (visite guidée)
Tarif enfants : 4.50€

Horaires :

Février - mars : 10h/12h et 14h/17h - Le dimanche 14h/17h - Visites guidées tous les week-ends à 15h et pendant les vacances scolaires du lundi au samedi à 10h30 et 15h et dimanche à 15h

Avril - juin : 10h/12h et 14h/18h - Dimanche 14h/18h - Visites guidées tous les jours à 10h30, 14h30 et 16h sauf dimanche matin

Accès :

- En train : Tours, Poitiers, Châteauroux, Limoges
- Par la route : A10 (Paris-Bordeaux) / A20 (Orléans-Toulouse) / A83 (Niort-Nantes) / RN10 (Paris-Bordeaux) / RN147 (Poitiers-Limoges-Clermont-Ferrand) / RN151 (Poitiers-Châteauroux)
- Possibilité de transport privé de la Gare/aéroport à l'Abbaye de Saint-Savin.

Hébergements /

Restauration :

- Saint-Savin : Le Cerasus, restaurant raffiné et authentique situé dans l'enceinte de l'Abbaye de Saint-Savin (ouverture en 2021) ; Le Pâtisson, restaurant situé à 0.5km de l'Abbaye ; L'Hôtel de France - Chauvigny (15 km de Saint-Savin) : restaurant de l'Hôtel du Lion d'Or
- Montmorillon (15 km) : restaurant de l'Hôtel le Lucullus



Soufiane Ababri, *Please stop this sun*, 2014, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Karima Boudou



Bruno Peinado, *The Big One World*, 2000, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Christian Vignaud, ©Paris, ADAGP

EPCC Abbaye de Saint-Savin sur Gartempe et Vallée des Fresques

Place de la Libération – BP9

86310 Saint-Savin

www.abbaye-saint-savin.fr

05 49 84 30 00

contact@abbaye-saint-savin.fr

facebook: @AbbayeSaintSavinUNESCO

instagram: abbayesaintsavin

youtube: www.youtube.com/channel/UCM9zhtbYkb_2rshc8kje3zw

linkedin: www.linkedin.com/in/epcc-abbaye-de-saint-savin-patrimoine-mondial-unesco-bb35931b3/?originalSubdomain=fr

patrimoine-mondial-unesco-bb35931b3/?originalSubdomain=fr



• Le Prieuré Saint-Jean-l'Évangéliste dit « Abbaye de Trizay » (17)

Ceint d'un muret de pierres sèches côté campagne, ce prieuré est entièrement tourné vers ce qui fut autrefois une vallée fertile, irriguée



par l'Arnoult, rivière et voie de communication essentielle.

Fondé à la fin du XI^e siècle, il dépendait de la puissante abbaye de la Chaise-Dieu en Auvergne.

L'édifice est un des ensembles monastiques du Moyen Âge les mieux conservés de la région. Il est également un des monuments romans les plus

énigmatiques de la Saintonge. L'église, dont subsiste le très beau chevet, était conçue sur un plan octogonal exceptionnel ; une tour-lanterne d'une vingtaine de mètres de haut s'élevait certainement en son centre.

Après des années de restauration par les compagnons du devoir, l'abbaye de Trizay donne à voir de précieux vestiges et des bâtiments conventuels conformes au plan bénédictin. Les vitraux de l'église sont l'œuvre de Richard Texier et du Père Kim En Jong.

Entre vastitude à contempler et créations humaines à admirer, le lieu offre aux visiteurs plus d'une raison de vibrer.

L'abbaye est aussi un centre d'art contemporain où s'établit un dialogue permanent entre le monument roman et les artistes d'aujourd'hui.

Être(s) sensible(s)

4 mars - 29 juin 2021

Faisant la part belle à l'abstraction picturale et aux paysages photographiques éthérés, le choix d'œuvres ambitionne de restituer la sérénité des lieux propices à la réflexion et à la méditation. Entre quête spirituelle et éveil de nos sens, l'exposition met en lumière la diversité de nos états d'âmes.

Claire Aumaître, Martin Barré, Michel Blazy, Katinka Bock, Harry Callahan, Jean Degottex, Marc Deneyer, Simon Hantaï, Florence Henri, Mariusz Hermanowicz, Sara Holt, Georges Jeanclos, Chrystèle Lерisse, Tania Mouraud, Bernard Piffaretti, Emmanuelle Villard

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Ascèse, spiritualité, sérénité, voici résumée en quelques mots la vie monastique que nous fantasmons, et ce, plus particulièrement dans le cadre apaisé qu'offre l'Abbaye de Trizay ; une vie retirée donc, libérée des tentations matérielles, contribuant à une certaine hauteur de vue. L'histoire de l'art, elle aussi, a rencontré ce type d'aspiration : la recherche de création pure, libérée du plaisir des sens et provoquant des vibrations de l'âme dont l'art serait le seul langage.

Infos pratiques

Tarifs :

5 €/pers. Gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans

Horaires :

Février - mars : du lundi au vendredi 10h/13h et 14h/18h - samedi et dimanche 14h/18h.

Avril : tous les jours 10h/13h et 14h/18h

Mai - septembre : tous les jours 10h/13h et 14h/19h

Accès :

TGV Surgères ou La Rochelle ou
TGV Angoulême et TER Saintes
Possibilité de transport privé de la gare à l'abbaye de Trizay
A10 sortie Saint Jean d'Angély ou Saintes

Coordonnées GPS :

Latitude : N 45°52, 54. 557

Longitude : 0 0°54, 50.188

Situation :

A 12 km de Rochefort-sur-Mer (D 733) ; 20 km de Saintes (D 137) ; 30 km de Royan (D 733) ; 49 km de La Rochelle (D 137)

Hébergement et restauration :

À Trizay : 2 hôtels dont un classé 3 étoiles, 3 restaurants dont un gastronomique, 3 gîtes labellisés « Clés Vacances » dans l'abbaye. Nombreux gîtes et chambres d'hôtes labellisés à Trizay. Nombreux hôtels et restaurants à Rochefort (10 mn) et Saintes (25 mn).

Ponctuée d'œuvres évoquant la méditation, la recherche d'abstraction ou l'apparition des pensées au travers des mots, l'exposition embarque le visiteur dans un voyage aussi visuel que mental. Une quête spirituelle menée, de manière contradictoire, par le truchement du plaisir sensible de la contemplation des œuvres et offrant un parcours qui, finalement, souligne une nature humaine aussi bien disposée à l'épanouissement qu'à la mélancolie.



Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1984, collection FRAC Poitou-Charentes, ©Paris, ADAGP



Marc Deneyer, *Forêt de Soignes, Belgique*, 1982, collection FRAC Poitou-Charentes, crédit inconnu

Abbaye d'art de Trizay

3 allée de Chizé

17250 Trizay

www.abbayedetritzay17.fr/

05 46 82 34 25

tourisme.trizay@wanadoo.fr

facebook : Abbayedetritzay17250



**Abbaye
d'Art
de Trizay**

• Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe (16)

Blottie entre le fleuve Charente et la forêt de la Boixe l'ancienne abbaye bénédictine de Saint-Amant-de-Boixe, fondée en 988 par les comtes d'Angoulême, constitue un des monastères médiévaux les mieux conservés du Nord de la Nouvelle-Aquitaine.

©A. Vignet, Saint-Amant de Boixe



C'est dans ce cadre agréable qu'un musée consacré à l'architecture romane a vu le jour en 2008 : maquettes, écrans, bornes informatiques, jeux, doublés d'une application numérique, permettent de s'initier à l'audace et à la beauté de cette architecture si présente dans notre région.

Le site poursuit sa mue et depuis peu, le chœur gothique a retrouvé toute sa luminosité et ses peintures murales.

Tout au long de l'année, un grand nombre de manifestations (visites guidées, accueil des scolaires, conférences, expositions, spectacles, concerts) est organisé afin de découvrir, se détendre, s'émerveiller ou tout simplement comprendre l'histoire et l'architecture si singulière de ce lieu.

Des natures dénaturées

12 mars – 2 mai 2021

Les œuvres, colorées, inspirantes, déroutantes, exposent des cohabitations tant heureuses que malheureuses entre l'homme et la nature. Il ressort que des millénaires de civilisation ont teinté d'artificialité notre relation à celle-ci.

Delphine Coindet, Régis Feugère, Piero Gilardi, Fabrice Hybert, Jean-Luc Moulène, Bernard Pagès, Elisa Pône, Bruno Serralongue, Vincent Shine, Jean-Luc Vilmouth

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Dans les environs immédiats de l'abbaye, on cherche un peu les bois qu'évoque la toponymie (boixe : bois, buis). On imaginerait facilement un site planté au milieu de la forêt et l'on se retrouve en réalité au centre d'un bourg. Bien avant l'âge dramatique de l'anthropocène, l'environnement était impacté par les activités humaines, en témoigne la surexploitation des forêts et leur destruction dès le Moyen-Âge. Ici, comme ailleurs, les bois se sont vraisemblablement réduits au profit de l'aménagement du territoire. De la nature primaire, que reste-t-il ? Et comment se traduit notre relation à celle-ci ?

Une nature qui résiste malgré tout, voire s'affirme, telles les adventices, ces mauvaises herbes qui n'ont d'indésirables que le fait de pousser là où elles ne sont pas bienvenues ou, tel un jeune arbre, qui ploie, mais ne rompt pas, sous la pression de l'industrie.

Une nature qui, docilement, se plie à l'exercice de rentrer dans le cadre de nos vues de l'esprit pour composer de beaux paysages ou de belles images et dont les artistes nous rappellent l'artificialité.
Une nature domptée par les cultures, redessinée par les champs, chemins, talus, ponctuée d'artefacts en tout genre.
Une nature finalement hybridée qui laisse place à un flot d'artifices.



Bruno Serralongue, *Feu d'artifice, Sérandon, 14 juillet 2000 #1*, 2000, collection FRAC Poitou-Charentes, photo : ©Air de Paris



Piero Gilardi, *Canne*, 2001, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Richard Porteau

Infos pratiques Accès libre

Horaires :
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h.
Samedis et dimanches de 15h à 18h.

Accès :
En train gare SNCF à Angoulême, puis ligne 6 de bus CITRAM.
Par la route : à 18km au nord d'Angoulême, par la RN 10 (Paris-Bordeaux), sortie Saint-Amant-de-Boixe.
Localisation GPS : Lat. 45,795738 ; Long. 0,134202

Hébergement (1 gîte) et restaurant dans le bourg de Saint-Amant-de-Boixe, à proximité de l'abbaye.
Nombreuses possibilités d'hébergement et de restauration sur Angoulême (à environ 18 km).

Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe Espace d'architecture romane

Place de l'abbaye
16330 Saint-Amant-de-Boixe
05 45 94 24 27
abbayesaintamantdeboixe.fr
facebook : [abbaye.saintamantdeboixe](https://www.facebook.com/abbaye.saintamantdeboixe)



• Abbaye aux Dames, la cité musicale de Saintes (17)

L'Abbaye aux Dames est un lieu singulier depuis sa fondation en 1047. Ces dames, de puissantes et indépendantes abbesses, ont porté haut des valeurs de spiritualité et d'entreprise. Un millénaire d'une histoire



©Sébastien Laval

tourmentée dont demeure une continuité d'influence. L'abbaye jouit de ce rayonnement et le perpétue. Aujourd'hui cité musicale, elle est un bien commun. Cité dans toutes ses composantes :

- économiques : elle en est un acteur de premier plan avec notamment les retombées du Festival de Saintes,
- sociales : elle participe activement à

une politique de médiation culturelle et partage le site avec des logements à loyer modéré,

- culturelles : elle initie et développe des activités et des formations musicales d'envergure internationale.

De son enceinte protectrice et ouverte à tous, l'Abbaye aux Dames est en mouvement portée par des équipes engagées. Un écosystème musical s'épanouit et s'ouvre aux approches les plus contemporaines et technologiques.

Spectacle, concert, formation, hébergement, accueil, dans la cité, la musique nous unit et nous fait vivre, l'esprit libre.

Éclat du son

25 mars – 19 mai 2021

En résonnance avec le projet culturel de l'abbaye, c'est la musique et ses déclinaisons qui constituent le fil conducteur de ce projet un peu particulier : la sélection des œuvres est opérée par des élèves de terminale, enseignement de spécialité Arts plastiques du lycée Bellevue à Saintes accompagnés par leurs professeures, les équipes du FRAC et de l'abbaye. Leurs choix, influencés par les synesthésies, retiennent des œuvres tissant des liens entre le visuel et le sonore. Les lycéens en détaillent ci-dessous le propos.

Davide Balula, Emily Bates, Michel Blazy, Paolo Codeluppi, Serge Comte, Trisha Donnelly, Pascal Lièvre, Tania Mouraud, The Plug (David Brognon), Erwan Venn

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

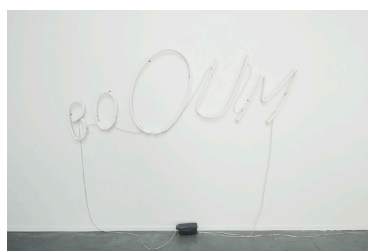
Le son, cette vibration mécanique se propage sous forme d'ondes, s'appréhende en une multitude de questionnements propres à chacune des œuvres de cette exposition. La vibration plus ou moins irrégulière, perceptible par l'ouïe, reste tumultueuse.

Vacarme, tapage et zizanie : contempler cette explosion d'œuvres au sein de ce lieu qui nous murmure des histoires anciennes. Si ces irrégularités révèlent l'harmonisation de ces vibrations, il peut surgir des phénomènes audibles de l'ordre du tintamarre et de la dissonance.

Par synesthésie, les œuvres évoquent aussi bien la libération, la honte, la révolte et l'absence. Le son donne à ressentir. Chaque œuvre propose une ambiance, une histoire et un cheminement de pensée mettant en avant le polymorphisme.

L'architecture de l'Abbaye aux Dames favorise la production de vibrations sonores. Ces vibrations interfèrent et viennent perturber le silence habituel du lieu. En parcourant la salle capitulaire de l'Abbaye aux Dames, le spectateur pourra créer sa propre expérience sonore.

Exposition qui interpelle notre regard sur le son, procure une expérience visuelle et sonore ou sonore et visuelle. Elle oscille entre harmonie, écho, grondement et cacophonie selon le voyage sensoriel du visiteur.



The Plug (David Brognon), *Untitled (Booum)*, 2008, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Richard Porteau



Paolo Codeluppi, *Globe muet*, 2013, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Richard Porteau

Infos pratiques

Tarifs : 10€ plein tarif / 9 € tarif réduit (exposition intégrée l'offre de visite Musicaventure).

Horaires :
Mars : du lundi au samedi de 14h à 18h

Avril - mai : du lundi au dimanche 10h/12h30 et 14h/19h

Accès :
routes : RN 137, RN 141, RN 150 ou autoroute A10, sortie Saintes
train : TGV Paris-Angoulême ou Paris-Niort, puis TER pour Saintes (durée 3 h 30)
avion : Aéroports Bordeaux-Mérignac, Poitiers-Biard ou La Rochelle-Île-de-Ré

Abbaye-aux-Dames de Saintes

La Cité musicale

11, place de l'Abbaye

CS 30 125

17104 Saintes, France

05 46 97 48 48

www.abbayeauxdames.org

facebook : [abbayeauxdames](https://www.facebook.com/abbayeauxdames)

instagram : [abbayeauxdames](https://www.instagram.com/abbayeauxdames)

twitter : [abbayeauxdames](https://twitter.com/abbayeauxdames)

www.youtube.com/user/abbayeauxdames

@abbayeauxdames

Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes



• Abbaye de Charroux (86)

Lorsque que les visiteurs arrivent à Charroux, la tour-lanterne est le dernier témoignage visible de la monumentalité de l'abbaye, construite vers 783 par le comte Roger de Limoges.

Une fois passée la grille du cloître, le visiteur plonge dans les vestiges des lieux d'une vie monastique qui invite au calme, à la contemplation, et à l'imagination de la grandeur passée de l'abbaye qui fut un haut-lieu de la chrétienté médiévale.

©Abbaye de Charroux



Célèbre grâce à ses saintes reliques, l'abbaye accueillait chaque année vingt à trente mille pèlerins. Elle a accueilli le concile de la « Paix de Dieu » en 989, et a connu de nombreuses destructions,

reconstructions et agrandissements au cours des siècles. Démolie sous la Révolution, elle est vendue comme bien national en 1790. La tour-lanterne est classée aux monuments historiques en 1846. Ces traces de la splendeur de l'abbaye sont perceptibles dans les sculptures de l'ancien portique d'entrée, exposées dans la salle capitulaire et la salle du trésor, mais également dans la richesse des objets du trésor.

Le silence qui imprègne le lieu transporte le visiteur hors du temps.

Le Centre des monuments nationaux et la Communauté de Communes du Civraisien en Poitou œuvrent ensemble pour la sauvegarde, la restauration et la mise en valeur de l'abbaye.

De pierre et d'os

1^{er} avril – 5 juillet 2021

Dans ce site révélant diverses strates, périodes et styles, les œuvres proposées ont pour fil conducteur la construction et ses matériaux. Ils se déclinent ici en matières humbles qui n'ont rien à envier à la virtuosité de l'architecture du lieu ni à la délicatesse de son trésor.

Michel Blazy, Delphine Coindet, Vincent Ganivet, Raymond Hains, Jane Harris

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

À l'époque de la fondation de l'abbaye, la richesse et la réputation d'un site de pèlerinage tenaient à la simple possession d'un fragment d'os, d'un bout de bois ou d'un morceau de prépuce. Ces quelques atomes de matière incarnaient le plus sacré et justifiaient d'élever les constructions des plus monumentales. Ainsi, la préciosité et la majestuosité pouvaient s'exprimer à partir des éléments les plus frustes. Simplicité, ingéniosité et délicatesse, tels sont les maîtres mots qui ont donc guidé la sélection d'œuvres pour cette exposition.

Infos pratiques

Entrée gratuite

Horaires :

Ouvert tous les jours sauf le lundi, jeudi et un dimanche sur 2.
10h/11h30 et 13h30/17h30
(dernier accès 45 mn avant la fermeture).

Accès :

- En train : Gares TGV : Poitiers, Limoges ; Gare TER Saint Savol
- Par la route : sur la D148 Niort-Limoges, RN10 et A10 (Paris-Bordeaux) / A20 (Orléans- Toulouse) / A83 (Niort-Nantes),
- Possibilité de transport privé de la gare/aéroport de Poitiers à l'Abbaye St Sauveur de Charroux.

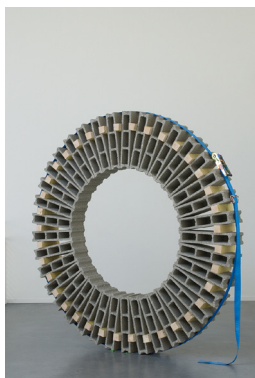
Situation :

A 12 km de Civray (D 148)
A 25 km de Ruffec (D 107)
A 30 km de Confolens (D 148)
A 55 km de Poitiers (D741 puis D 4)

Hébergements / Restauration :

- Charroux : Le Charlemagne, restaurant jouxtant l'Abbaye ; O'Chat Roux restaurant situé à 0.5km de l'Abbaye
- Civray (12 km de Charroux) : Hôtel du Commerce, Hôtel le Cadran, nombreuses chambres d'hôtes et gîtes dans les proches alentours.

Des caractéristiques qui se déclinent en la virtuosité d'un arc en plein cintre formé de parpaings, la fragilité d'une architecture de colle pour former une toile d'araignée, la légèreté de figures en transe conçues à partir de sacs plastiques, la simplicité de bannières et d'un drapeau élevant les éléments naturels au rang de blasons ou, encore, la rusticité d'une palissade de chantier qui rend tangible la présence d'une célèbre Sainte.



Vincent Ganivet, *Roue*, 2005, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Richard Porteau, ©Paris, ADAGP



Michel Blazy, *Sans titre (Derviches Tourneurs)*, 1993, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Christian Vignaud, ©Paris, ADAGP

Abbaye de Charroux
Centre des Monuments Nationaux
4, place Saint-Pierre
86250 Charroux
05 49 87 62 43
www.abbaye-charroux.fr
Facebook : [abbayedecharroux](https://www.facebook.com/abbayedecharroux)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Accueil Touristique de Charroux
05 49 87 60 12
www.civraisienpoitou.fr
Facebook : [tourismecivraisienpoitou](https://www.facebook.com/tourismecivraisienpoitou)
Instagram : [tourismecivraisienpoitou](https://www.instagram.com/tourismecivraisienpoitou)



• Abbaye royale de Celles-sur-Belle (79)

1000 ans d'Histoire... À l'origine, un prieuré placé sous le vocable de la Vierge, qui devient dès 1095, un lieu de pèlerinage fréquenté et proche d'un chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle.



Une abbaye indépendante de l'ordre de Saint-Augustin entre 1137 et 1140. L'abbatiale romane, dont il ne reste aujourd'hui que le portail à voussures polylobées date de cette époque. La guerre de Cent Ans touche sévèrement l'abbaye, mais grâce à Louis XI, on

assiste à partir de 1471 à la reconstruction de l'abbatiale romane et la restauration de la chapelle Notre-Dame « à la moderne ». Au cours du XVIII^e siècle, l'esprit de la Contre-Réforme inspire le renouveau qui préside aux grands travaux de restauration de l'abbaye. La Révolution de 1789 scelle le destin de l'abbaye.

Propriété de la commune de Celles-sur-Belle depuis 1971, l'abbaye royale est classée monument historique en 1977. Aujourd'hui, haut lieu du patrimoine néo-aquitain, elle accueille plusieurs académies musicales dont le festival "Lumières du baroque", et ouvre ses portes à des artistes de reconnaissance internationale ou nationale.

En partenariat avec le Conseil départemental des Deux-Sèvres, l'ensemble des objets d'art et des réalisations artistiques bénéficient d'un travail permettant une accessibilité aux personnes en situation de handicap. Il s'agit de donner à tous un accès à la culture.

Figures de style

5 avril – 14 mai 2021

Cette monumentale abbaye étant désormais vide d'habitants, l'envie est venue de la peupler à nouveau par une galerie de portraits. Guindées, graves, spontanées, mises en scène, symboliques... que disent ces figures de la représentation de soi face aux autres ?

Steven Cohen, Patrick Faigenbaum, Régis Feugère, Gérard Gasiorowski, Craigie Horsfield, William Klein, Natacha Lesueur, Ingrid Luche, Éric Poitevin, Abel Techer, Patrick Tosani
œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes

Figures de style est une exposition dont le propos est de questionner nos diverses identités lorsque nous nous présentons au monde. Les œuvres multiplient les attributs, déclinent les attitudes et les postures. Elles disent l'identification à un groupe, à une classe, à un genre. Elles traduisent des processus de construction de soi qui voient la personne composer avec des nombreuses données : biologiques, psychologiques, sociales et culturelles. Elles désignent également des déterminismes et des inerties dont il est difficile de s'extraire.

Certains de ces portraits peuvent directement faire penser à des classiques du genre : grand format, usage de la peinture, postures statiques, fond neutre ou mise en scène travaillée. Ils manifestent en général un cadre rigoureux, parfois liberticide. D'autres, au contraire, s'y réfèrent pour détourner ces représentations en majesté afin d'élever de nouvelles icônes. Des figures contemporaines qui font émerger les difficultés liées à la perception : l'échec de parvenir à porter un regard neutre sur l'autre et l'impossibilité d'échapper à la subjectivité d'autrui.



Craigie Horsfield, *Estery from Nowy Izaaka, Krakow, February 1979, 1994*, collection FRAC Poitou-Charentes, ©ADAGP, Paris



Gérard Gasiorowski, *Des limites de ma pensée*, 1969, collection FRAC Poitou-Charentes, photo Yves Sacquépée

Infos pratiques

Tarifs :
5 €/pers. Gratuit pour les
enfants jusqu'à 10 ans.
Scolaire : 1,50 €/élève

Horaires :

Du lundi au vendredi :
10h30/12h30 et 14h30/17h30.
Le samedi de 14h30 à 17h30.

Abbaye royale de Celles-sur-Belle

12 rue des Halles
79370 Celles-sur-Belles
05 49 32 92 28
abbaye-royale-celles.com



• Abbaye de Fontdouce (17)

Fondée aux XIIe et XIIIe siècle auprès de la source qui lui a donné son nom, l'abbaye de Fontdouce se situe au cœur d'un étroit vallon entre Saintes et Cognac. Meurtrie par les guerres de religion et la Révolution française, elle devient alors une propriété privée et demeure dans la même famille depuis



© Abbaye de Fontdouce

cette époque. Les propriétaires, deux frères passionnés, n'ont de cesse de la restaurer et de la mettre en valeur. Salle capitulaire à l'ornementation gothique foisonnante, vaste salle des moines et cellier nouvellement restaurés, chapelles superposées au style roman, l'ensemble des édifices se trouve protégé de l'agitation du monde par un écrin de verdure

propice à la déambulation et à la spiritualité.

Lieu privilégié pour des concerts, des expositions, des séminaires ou bien des réceptions de mariage, l'abbaye se découvre aussi en famille ou entre amis, au gré des visites et des parcours ludiques toujours renouvelés.

Eaux vives

7 avril – 31 mai 2021

Inspirée par le thème aquatique, la sélection d'œuvres entre en écho avec le site traversé par des eaux vives dans lequel est implantée l'abbaye. Les œuvres exposent l'insaisissabilité de cet élément naturel ainsi que les aspirations aux voyages et l'éveil de l'imaginaire que les océans suscitent.

Natacha Lesueur, Thierry Mouillé, Émilie Perotto, Hermann Pitz, Sarkis

œuvres issues de la collection du FRAC Poitou-Charentes.

De ce site meurtri, détruit par les conflits des Hommes puis remanié et restauré au fil de l'Histoire, une constante émerge, traversant les époques et les bâtiments, celle d'un cours d'eau qui marque profondément l'identité des lieux.

Évoquant un plan relief et sculpté dans un simple médium, on découvre en rentrant dans l'ancienne chapelle un champ de bataille, creusé, malmené, retourné, dépeuplé, qui, grâce à un simple accessoire, prend des allures bien moins belliqueuses de jeu de plage. Si elle invite aux loisirs, l'eau se caractérise également par son insaisissabilité. Revêche, un artiste tente de la capturer sous forme de gouttes de résine pour jouer avec ses reflets.

Stimulant les imaginaires, le milieu aquatique abrite des créatures fantasmées. L'une d'entre elles veille dans l'exposition. Mais sous l'apparente perfection du fini brillant de la photographie, se

Infos pratiques

Tarifs :

6 €/adulte et 4,50€/enfant
(l'accès à l'exposition est inclus dans le billet d'entrée de l'abbaye).

Horaires :

Tous les jours de 10h30 à 18h30.

Le samedi de 10h30 à 17h.

Accès :

En voiture :

- depuis Saintes : direction Cognac puis direction Burie / La Chapelle-des-Pots

- depuis Cognac : direction St-Jean d'Angély puis à Burie, direction Saintes

- depuis St-Jean d'Angély : direction Cognac puis à Burie, direction Saintes

Situation :

L'abbaye de Fontdouce est située à 20 min de Saintes et de Cognac, à 50 min de Royan.

Restauration :

- L'Auberge des Bujoliers à Saint-Césaire (5 km de Fontdouce)

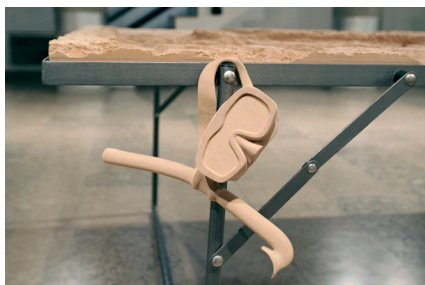
- Nombreux restaurants à Saintes et à Cognac (15 km de Fontdouce)

Coordonnées GPS :

Lat.45.768775 – Long. 0.457617

cache un maquillage, réduisant l'appétence du portrait, constitué d'écailles de poisson. Qu'il s'agisse d'une Daphné contemporaine aux allures de Madone ou d'une sirène, les femmes doivent, ici aussi, résister aux dogmes des représentations idéalisées.

D'autres, enfin, aspirent au voyage et y voient l'opportunité de faire dériver des idées ou de générer de nouveaux récits auxquels chacun est libre de se sentir convié.



Émilie Perotto, *Un duel au soleil (Rejeu Revanche)*, 2007, collection FRAC Poitou-Charentes, photo ©Émilie Perotto, détail



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2002, collection FRAC Poitou-Charentes, ©Paris, ADAGP

Abbaye de Fontdouce

17770 Saint-Bris des Bois

05 46 74 77 08

contact@fontdouce.com

www.fontdouce.com

Facebook : abbaye.fontdouce

Instagram : fontdouce



Vos contacts

Réseau Abbatia

Véronique BERGONZONI

Présidente du Réseau Abbatia

06 68 59 50 38

v.bergonzoni@payssaintongeromane.fr

Siège social : EPCC Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe et Vallée des Fresques

Place de la libération – BP 9

86310 Saint-Savin

www.abbatia.eu



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes

Alexandre BOHN

Directeur du FRAC

05 45 92 87 01 - 06 76 01 75 51

info@frac-poitou-charentes.org

63 bd Besson Bey

16000 Angoulême

www.frac-poitou-charentes.org

Instagram : @fracpoitoucharentes

Facebook : @FracPoitouCharentes

Twitter : @Frac_PC



Relations presse

Lydia LABRUE

05 46 91 83 36 - 06 07 02 87 49

2l.diffusion@gmail.com

Informations à télécharger sur notre site www.abbatia.eu :

- Photos des œuvres exposées
- Photos des abbayes
- Communiqués de presse
- Dossier de presse 2021

Nous suivre

#GR2021

#Abbatia

#FracPoitouCharentes