

TREIGNAC PROJET
LEWITT & LERISSE

TREIGNAC PROJET
2 rue Ignace Dumergue
Treignac 19260
France
+33 783501549

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION *LEWITT & LERISSE*
13 JUILLET - 15 SEPTEMBRE 2019
du vendredi au dimanche de 14h à 19h

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION SAMEDI 13 JUILLET
2019 à 18h

LECTURE DE L'EXPOSITION PAR JEROME FELIN
SAMEDI 10 AOUT 2019 à 16h

POUR LES JOURNEES DU PATRIMOINE RENCONTRE
"UN ARTISTE REGARDE UN AUTRE ARTISTE"
PAR FRANCIS LIMERAT DIMANCHE 15 SEPTEMBRE
2019 à 15h

RENCONTRES HEBDOMADAIRES AVEC L'ARTISTE
CHRYSTELE LERISSE ET LE COMMISSAIRE
D'EXPOSITION SAM BASU TOUS LES MERCREDIS
de 15h à 18h

L'exposition *LeWitt & Lerisse* présente côte à côte des dessins significatifs de Sol LeWitt et des photographies de Chrystèle Lerisse, artiste contemporaine qui a choisi de vivre dans la campagne rurale de la France. Sur fond de changements politiques, de mouvements de civilisations, et des sentiments d'insécurité qui caractérisent notre époque, la volonté du commissaire Sam Basu est d'inscrire l'exposition dans l'histoire de l'art mais aussi dans l'histoire contemporaine. L'exposition explore l'utilisation des systèmes et la force affective du travail des deux artistes. Pourquoi affective ? Parce que cette notion explore comment un système émotionnel rend le monde accessible. On ne part pas de l'intérieur, mais de la relation. Bien qu'ils ne soient pas de la même génération, ni ne vivent sur le même continent, ni n'orientent leurs travaux de la même manière, Lerisse et

Parmi les expositions précédentes :

Xenogenesis:

Dian Bauer, Sophie Calle, Octavia Butler

Monster of the Seven Lakes:

Sabrina Chou, Caroline Doolin, The Otolith Group and Laura Pöld, Moomin books by Tove Jansson and various intra-structural narratives. Commissaire associé Jussi Koitela.

ÊTRE CHOSE.

Alis/Filliol, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Bruno Botella, Miriam Cahn, Jason Dodge, David Douard, Diego Marcon, Guy Mees, David Musgrave, Antoine Nessi, Reto Pulfer, Samuel Richardot, Pamela Rosenkranz, Sterling Ruby, Michael E. Smith, Benjamin Swaim. Commissaire associé : Gyan Panchal.

Kisses Sweeter Than Wine:

Melanie Bonajo, Ciarán Ó Dochartaigh, Öyvind Fahlström, Philipp Kremer, Bea McMahon, The Performance Group, Megan Rooney. Commissaire associé Matt Packer

LeWitt utilisent le processus et la série qui codent. Ces deux systèmes sont considérés comme premier : ils prennent le pas sur les objets et le sens qu'ils transmettent. Ce code, au-delà de la simple mécanique du programme est un moulage/une empreinte profondément complexe de notre histoire au travers de ce qu'Heidegger nommait « *stimmung* »¹. Pour Heidegger il y a une mélodie du monde. L'ensemble de cette notion peut se traduire en français par *tonalité*. On peut également parler de « *vibe* »².

Le travail de LeWitt est fortement influencé par les théories de développement de l'information et de la communication de son époque. Il réorganise la relation entre l'artiste, le regardeur et l'œuvre de telle sorte qu'elle pourrait être comprise comme un processus de communication et non comme la questionnement d'une idée ou d'une signification. Si on prend le concept du système social comme Niklas Luhmann l'a développé³, les systèmes devraient être compris comme une série de simplification des données écrasantes et chaotiques de notre environnement afin que la transmission d'information soit possible. Cela met en place une opposition entre système et environnement ; des systèmes se croisent/se coupent avec des sous-systèmes et sélectionnent/ créent des différenciations de système. Des systèmes autoproduits par la communication – « la communication communique qu'elle communique »⁴ – évoluent, changent et se traitent en cas de défaillance. Cette structure récursive permet l'émergence de significations d'ambiance qui s'intègrent dans l'espace de possibilités du système.

Avec le travail de Chrystèle Lерisse, la relation du système à son environnement (défini comme ne pouvant pas entrer en communication) s'impose avec force. Le système résiste aux éléments qui veulent entrer par l'extérieur, surtout si ces éléments menacent l'intégrité interne du système. La visibilité et la capacité à produire du sens sont définies par le système qui génère ce sens. Or dans le travail de Lерisse, la question de l'espace frontière s'articule entre un environnement chaotique qui déborde et une intériorité (déstabilisée). L'artiste suggère

qu'une transformation, une évolution et un traitement au-delà du système sont possible. Ses séries promettent toujours plus. Leur apparence incomplète et fantomatique code plus qu'un simple bruit environnemental. La Frontière se situe entre un espace extérieur qui est inarticulé et un espace sensoriel/signifiant ; entre environnement et système. Sa Frontière est une plainte, un cri/un appel pourtant sans mot, qui déjà émerge d'une nouvelle dérivation, une communication qui n'est pas encore compréhensive, mais qui arrive.

-
1. Philippe Arjakovsky, François Fédier, Hadrien France-Lanord, *Le dictionnaire Martin Heidegger*, Les éditions du Cerf, Paris 2013
 2. Peli Grietzer, *A Theory of Vibe*, Glass bead Journal 2017
 3. Suivant Jonathan Flatley's dans l'article, Sol LeWitt : *Incomplete Open Squares*, sous la direction de Nicholas Baume, MIT press, Massachusetts 2001
 4. Niklas Luhmann, *Systèmes sociaux : Esquisse d'une théorie générale*, Presses université Laval 2011

A PROPOS DE TREIGNAC PROJET

Créé en 2009, Treignac Projet est un espace d'expositions et un programme de résidences artistiques orientés vers des projets collectifs, la recherche et une approche réfléchie de l'art qui examinent l'histoire et le potentiel de changement qu'implique la situation rurale au sein de notre paysage global. La structure est dotée de deux espaces d'exposition de 200m² chacun.

Située dans l'ancienne filature de la ville, au bord de la Vézère, Treignac projet est une initiative de commissaires et artistes conduit par Sam Basu (Artiste – Treignac, France), Liz Murray (Artiste – Treignac, France), Jussi Koitela (Frame Contemporary Art – Helsinki, Finlande), Sabrina Tarasoff (Critique Mousse magazine – Los Angeles, USA), conseillé par Caroline Hancock (Curator et écrivain indépendant – Paris, France), Matt Packer (Director EVA international – Limerick, Irlande).

Treignac projet est organisé autour de groupes informels, temporaires et permanents, qui produisent la programmation d'expositions et d'évènements en accord avec les sujets et les préoccupations des participants. La générosité des projets, l'engagement attentif des équipes et la qualité d'accueil que nous souhaitons apporter aussi bien aux artistes qu'aux publics sont les axes primordiaux de notre structure.

La relation avec les artistes et conservateurs s'étend sur plusieurs saisons afin d'approfondir les idées, les méthodes, les œuvres et les rencontres. L'objectif est de mettre en exergue les aspects particuliers de la pratique artistique et curatoriale qui ne peuvent émerger si nous nous cantonnons à l'idée de l'exposition héritée du 19^e siècle comme la seule forme de validation de rencontre artistique.



Florian Rothmyer,
O Chair O Flesh.
Fabienne Audeoud, Fleur van Dodewaard, Christian Jankowski, Bea McMahon, Kaspar Oppen Samuelsen, Ria Pacquée, Xavier Ribas, Florian Roithmayr, John Russell, Allan Sekula, Morten Torgersrud, Francis Upritchard, Anne de Vries.
2013



New International School NIS. Working group

ÊTRE CHOSE.
Alis/Filliol, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Bruno Botella, Miriam Cahn, Jason Dodge, David Douard, Diego Marcon, Guy Mees, David Musgrave, Antoine Nessi, Reto Pulfer, Samuel Richardot, Pamela Rosenkranz, Sterling Ruby, Michael E. Smith, Benjamin Swaim.
Commissaire associé : Gyan Panchal
2015





Xenogenesis

Dian Bauer, Sophie Calle,
Octavia butler
2017

Laura Pöld,
Monster of the Seven Lakes:
Sabrina Chou, Caroline
Doolin, The Otolith Group
and Laura Pöld, Moomin books
by Tove Jansson and various
intra-structural narratives.
Commissaire associé Jussi Koitela
2017

The Cheapest University
2016



Ciaran O'Dochartaigh, Type
Sleazy Sound Normal.

Kisses Sweeter Than Wine:
Melanie Bonajo, Ciarán Ó
Dochartaigh, Öyvind Fahlström,
Philipp Kremer, Bea McMahon,
The Performance Group, Megan
Rooney. Commissaire associé
Matt Packer
2016



Malin Arnell & Mario
Fjell, Group-working.
***Entangling Matter and
Meaning :Interference:***
Malin Arnell & Mario Fjell,
Jaana Laakkonen et Rachel
Schenberg. Commissaire associé
Jussi Koitela
2017



Falke Pisano, Structure for
repetition
Mammoth:
André Breton (from an
anecdote), Matt Bryans, Hans-
Peter Feldmann, Jess Flood-
Paddock , Katja Novitskova,
Nanna Nordström, Alan Phelan,
Falke Pisano, Pádraig Spillane.
Commissaire associé Matt Packer
2014

CHRYSTÈLE LERISSE

Chrystèle Lerisse est née au Mans en 1960. Elle entre en photographie en 1975 et fait son apprentissage avec Gilles Kervella (prix Niepce 1980).

À partir de 1985, elle développe son travail esthétique où l'utilisation de l'argentique et du noir et blanc sont immuables. Elle détruit ses négatifs après la réalisation de ses tirages. Ses oeuvres sont donc des tirages d'époque, des vintages.

Chrystèle Lerisse invite à un regard des plus exigeants. Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiables. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du noir et blanc, elle nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard et de la réalité photographiée.

L'édition, également, est une constante chez Chrystèle Lerisse. Le livre fait partie de sa culture et du dispositif créatif de l'artiste. Il est indissociable de son oeuvre depuis 1985.

Ses photographies ont été exposées en galeries, en musées, en centres d'art en France, en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Son travail a été présenté sur les salons d'art : Paris Photo, Art Paris Art Fair, Aipad New York, Art Bâle, Art Brussels, Salon de Montrouge.



Série Aurélie Nemours I,
2009
novembre 2009
5 exemplaires
Réf. : 13/19/09



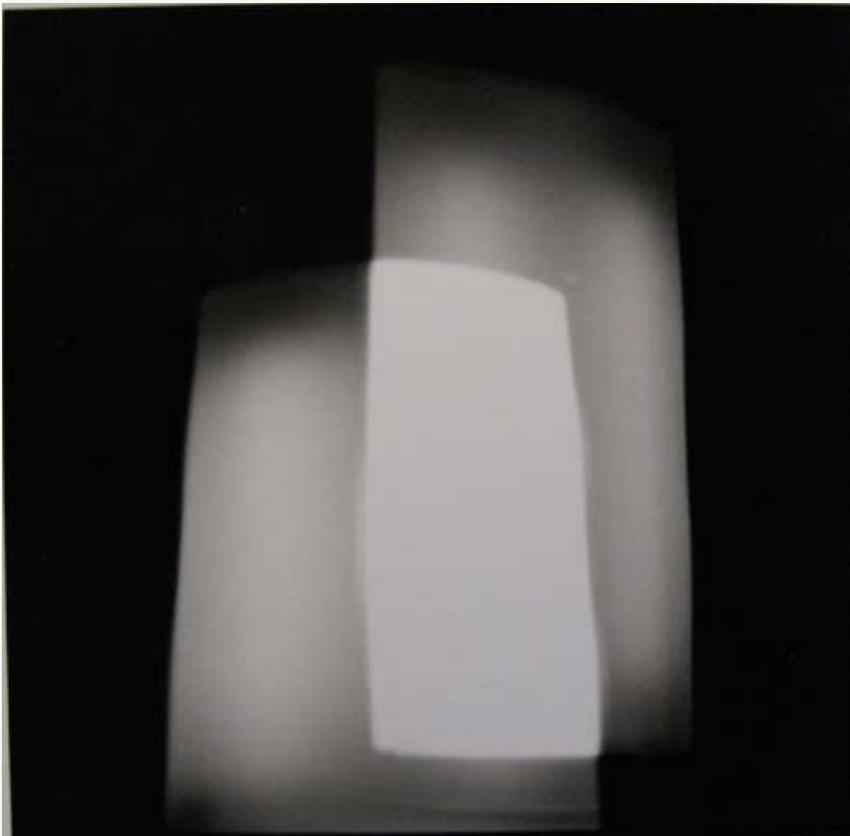
Série Aurélie Nemours I,
2009
novembre 2009
5 exemplaires
Réf. : 10/22/09



Série Aurélie Nemours II
sans titre 4,
2009
novembre 2009
5 exemplaires
Réf. : 4/19/09



Série Aurélie Nemours II
sans titre 6,
2009
novembre 2009
5 exemplaires
Réf. : 12/19/09



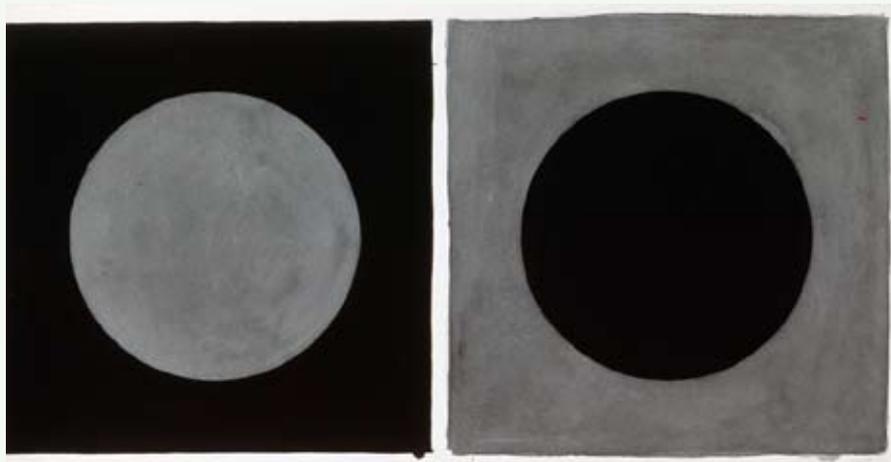
Sans titre 9, 2011
janvier 2011
5 exemplaires
Réf. : st 9 serie lumen

SOL LEWITT

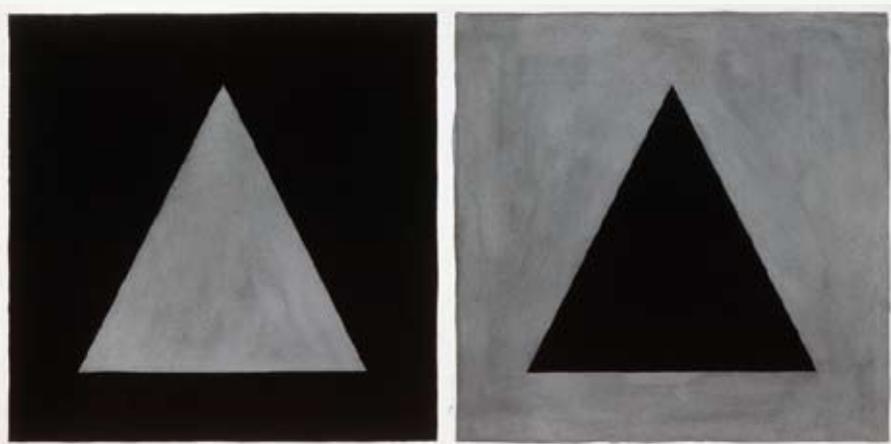
Né le 9 septembre 1928 à Hartford, Connecticut USA
- mort le 8 avril 2007 à New York, USA.

Après avoir étudié à l'Université de Syracuse, école des beaux-arts de l'État de New York et à la Cartoonists and Illustrators School, il voyage en Europe où il se familiarise avec les maîtres de la peinture avant de servir dans l'armée américaine pendant la guerre de Corée. Plus tard, il travaillera comme graphiste dans le cabinet de l'architecte Ming Pei ce qui lui permet de mettre en forme ses idées artistiques, notamment en ce qui concerne la précision géométrique.

De plus, sa collaboration avec des architectes modifie son appréciation de l'art et lui fait réaliser que les artistes, notamment les architectes, ont parfois besoin de l'aide d'autrui. En 1960, il est recruté en tant que réceptionniste par le Museum of Modern Art (MoMA), où il rencontrera les différents artistes comme Robert Ryman, Dan Flavin et Robert Mangold, ainsi que la critique d'art Lucy R. Lippard. Dès lors, inspiré et rattaché à l'art minimal américain, il s'en détachera pour développer une pratique artistique plus conceptuelle. Il aura sa première rétrospective en 1978–1979 au Museum of Modern Art, New York.



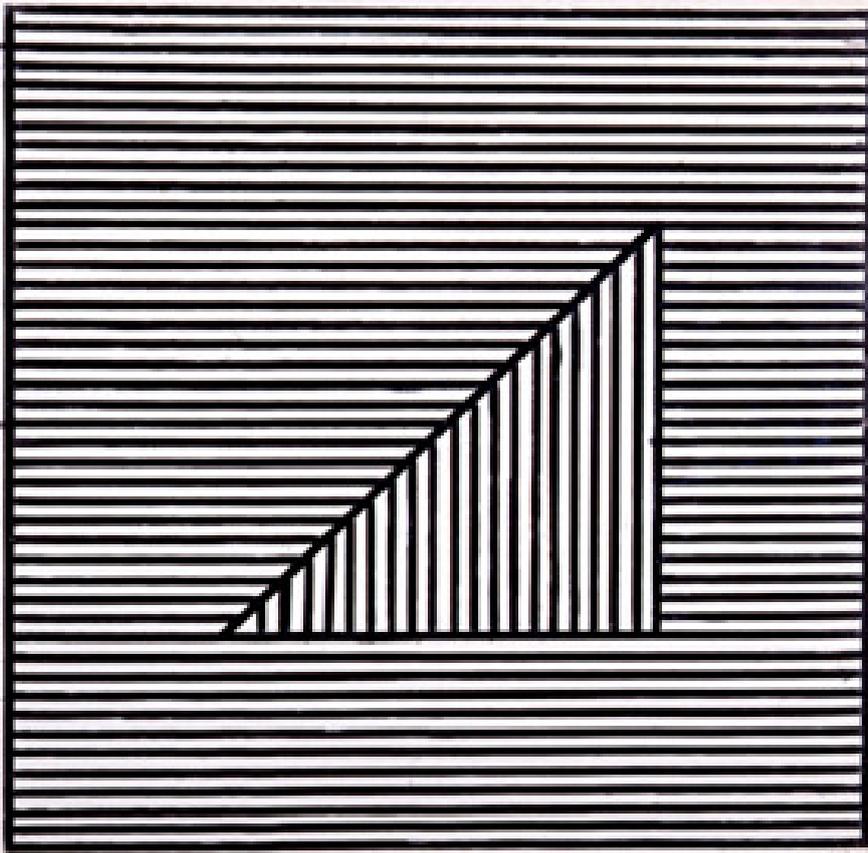
Sol LEWITT Sans titre
1982
Inv. : 198605
Frac Limousin



Sol LEWITT Sans titre
1982
Inv. : 198604
Frac Limousin



Sol LEWITT Sculpture sérielle
1966
bois peint
50 x 62 cm
acquisition 1988 | à Ghislain
Mollet-Vieville n° inv. 988.1.1
Collection FRAC Poitou-
Charentes
photo : Richard Porteau



Sol LEWITT Geometric figure
1980

encre sur papier

70 x 70 cm chaque

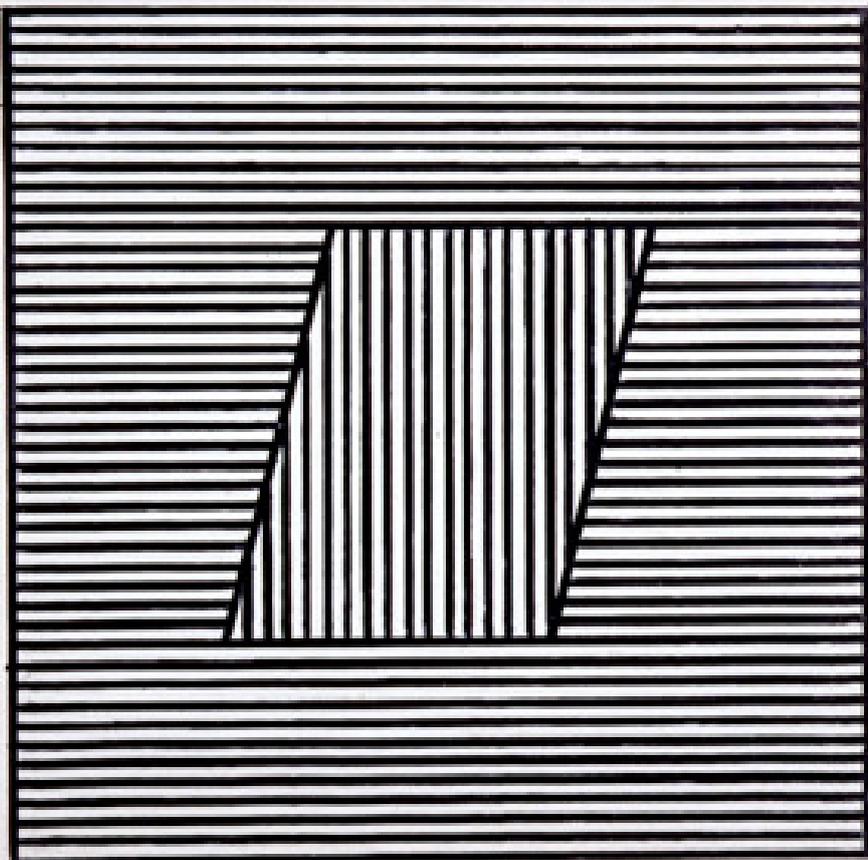
acquisition 1985 | à la Galerie

Yvon Lambert, Paris

n° inv. 985.9.1 à 2

Collection FRAC Poitou-
Charentes

photo : Richard Porteau



Sol LEWITT Geometric figure
1980

encre sur papier

70 x 70 cm chaque

acquisition 1985 | à la Galerie

Yvon Lambert, Paris

n° inv. 985.9.1 à 2

Collection FRAC Poitou-
Charentes

photo : Richard Porteau

En collaboration avec les collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine Limousin,
FRAC Poitou-Charentes,
Le Centre des Livres d'Artistes CDLA, Artzo

Contact : Marie DANY +33 (0)6 38 56 93 97 marie.dany@gmx.fr

